

ktha
compagnie

création

28.05 > 09.06
tournée sur le
Département de la
Haute-Garonne

DOSSIER DE PRESSE

(nous) ktha compagnie

*Un cirque, une arène toute petite
Vraiment toute petite
Posée au milieu de la ville
Le monde tout près, tout autour,
serrés les uns contre les autres
Et beaucoup de questions
vraiment beaucoup
Toutes les questions que l'on a,
te les poser droit dans les yeux
et puis essayer de nous rapprocher*
Ktha compagnie

L'Usine présente (nous), un spectacle imaginé par la ktha compagnie. 45 spectateurs, 2 acteurs, 1 cercle et des questions "pour essayer de se rapprocher" dans un espace commun, quotidiennement partagé: l'espace public. Une tournée à l'échelle de la Métropole et du Département.

« Est-ce que je peux te poser une question ? Tu trouves pas ça bizarre, tomber amoureux ? Est-ce que c'est un déclic ? Est-ce que j'ai du courage ? Est-ce qu'on est vraiment perdus quand on cherche ? ».
À partir d'une suite de questions posées directement au public, une communauté se forme dans l'enceinte d'un dispositif scénique spécialement conçu pour le spectacle. Le procédé est immersif, les questions, sans détour. La compagnie sonde nos âmes, nous amène à partager et apprendre des uns des autres. (nous) invite à vivre une expérience intime au cœur de l'espace public.

Avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Représentations

À Villemur-sur-Tarn, Place Charles Ourgaut

Mardi 28 mai à 18h30

Mercredi 29 mai à 17h et 19h

À Tournefeuille, Square Audigé

Vendredi 31 mai à 20h

Samedi 1er juin à 17h

Samedi 1er juin à 20h

Dimanche 2 juin à 9h30

À Toulouse

Mardi 4 juin à 20h30

Mercredi 5 juin à 20h30

Jeudi 6 juin à 20h30

Vendredi 7 juin à 18h30

Vendredi 7 juin à 20h30

Samedi 8 juin à 20h30

Dimanche 9 juin à 18h30

communiqué

28.05 > 09.06.2019
tournée sur le département
de la Haute Garonne

à Villemur sur Tarn du 28 au 30 mai
gratuit

à Tournefeuille du 31 mai au 2 juin
tarifs : 12€ / 15€

à Toulouse du 4 au 9 juin
tarifs : 12€ / 15€

durée : 1h
en extérieur
à partir de 12 ans
sur réservation
www.lusine.net

création 2017

un spectacle de **Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Brendan Le Delliou, Guillaume Lucas, Lear Packer, Abdoulaye Seydi, Patrice Teyseyre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl** avec l'aide de **Benoît Afnaim, Laura Alberge, Vincent Bailly, Yanosh Hrdy, Panxo Jimenez et Youna Sevestre**

production ktha compagnie, Le Boulon - Cnar (Centre National des arts de la Rue) à Vieux-Condé, Pronomade(s) - CNAR en Haute-Garonne, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-Lès-Rouen et la Coopérative de Rue De Cirque - 2r2c - Paris avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), la Région Île de France, l'École du Nord (dispositif d'insertion Région Hauts-de-France, Drac Nord-Pas-de Calais Picardie), la Spedidam, Nil Obstrat - Saint-Ouen-l'Aumone, Bilium, le pOlau, pôle des arts urbains, Tours, La Lisière / La Constellation, Bruyères-le-Chatel, les Plateaux Sauvages, Paris 20e et la Cité de Refuge - Armée du Salut - Paris)
ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Mairie de Paris

ktha compagnie

Que ce soit dans des containers, des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, sur la pelouse de stades, sur des balcons, des ronds-points, sous le périphérique, dans les couloirs du métro... la ktha compagnie, basée à Paris, développe une forme particulière de théâtre où l'adresse au spectateur est directe. Elle explore la ville à travers des projets collectifs, laboratoires de recherche, qui touchent à l'urbanisme, aux arts plastiques et performatifs.

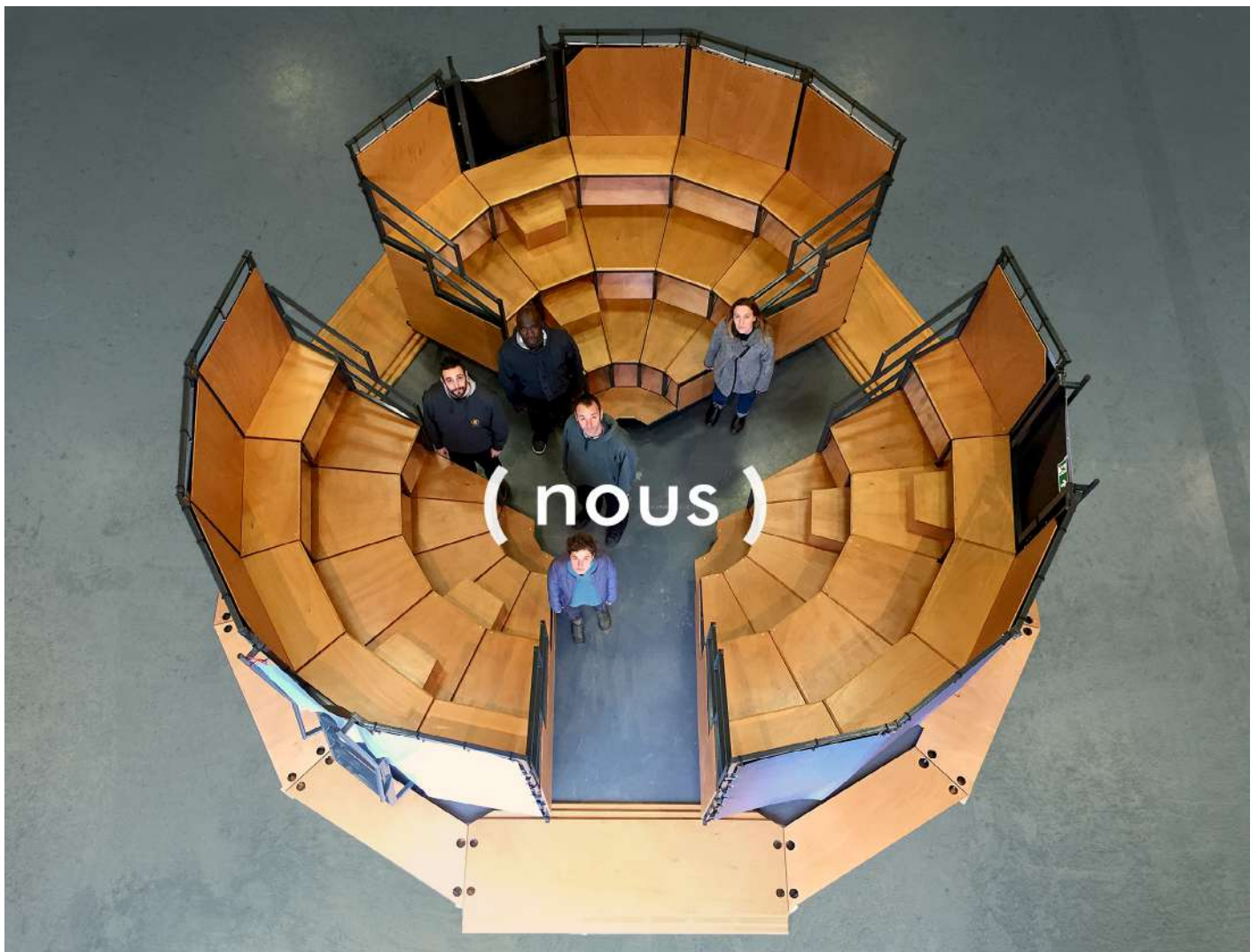


photo : Ktha Compagnie

« Découvert ce dimanche en plain air, dans le Parc de Choisy (13e), ce spectacle déclamé par un duo d'acteurs m'a fait oublier la pluie (en bonus, le poncho était fourni). Sans tout vous dévoiler pour vous laisser en saisir (par vous-même) la beauté, sachez que cinq acteurs sont présents au départ, avant qu'ils ne tirent au sort les deux intervenants du jour. C'est au milieu d'une arène, en regardant chaque spectateur droit dans les yeux, qu'ils vont questionner nos âmes. Un inventaire à la Prévert dans lequel transparaît le sens que l'on souhaite donner (ou non) à nos vies ».

[Pauline Pelissier, Grazia, le 5 mars 2018.](#)

« "Nous" est une micro forme pour deux acteurs, jouant dos à dos mais face à nous, un texte constitué uniquement de questions. Le dispositif est englobant. Le plateau est minuscule, il ne peut contenir que deux comédiens immobiles et collés l'un à l'autre. Pas plus. Les spectateurs encerclent la scène, au plus près. Et la ville enveloppe le tout, tout autour. Comme les rayonnements de plusieurs cercles concentriques dont le centre est la scène. Cet endroit d'où jaillissent les questions en foule, en rafales, en enfilades. Car le propre des questions est de ne jamais fermer ni figer le sens. Ouvrir, toujours. Faire bouger les lignes. Redéfinir les idées toutes faites. Repenser notre rapport aux choses, au monde, à l'autre. Questionner c'est rester debout, ne pas s'endormir, rester vigilant pour que la routine et la facilité ne prennent pas le pas sur la pensée et le vivant.

En cela, la Ktha compagnie est une sentinelle. Discrète certes, mais bel et bien là. »

[Marie Plantin, Pariscope, mars 2018.](#)

« Ils posent des questions. Juste des questions. Toutes sortes de questions. Parfois quelqu'un répond surtout au début. Parce que les comédiens s'adressent chaque fois directement à une personne qu'ils regardent droit dans les yeux. Personne ne détourne le regard même si les questions se font indiscretes, intimes ou compliquées car elles sont toujours accompagnées d'un sourire et de bienveillance. On se sent bien, là. Tout proches les uns des autres, même si ça mouille, même si ça caille. Même si on ne saurait pas vraiment quoi répondre, même si on passe vite d'une question à une autre, même si on ne sait pas où tout cela nous entraîne.

Parce que peu à peu, on entre dans cette ronde, ce tourbillon presque immobile, parce que tous ces gens qui ne se connaissent pas sont pendant le moment de la représentation liés par des pensées fugitives et par l'intensité des regards pour former un groupe humain constitué et éphémère. Nous. »

[Martine Silber, blog Marsupilamima, 22 février 2018.](#)

« Singulières, plus banales ou universelles, ces interrogations font surgir en chacun de nous des émotions toutes personnelles, des conversations intérieures où chaque réponse est multiple, unique, intime. Plus qu'individuelle, c'est à une expérience collective à laquelle vous êtes invités, un moment empli de chaleur humaine. Et si, ensemble, au sein de cette petite communauté éphémère, nous rêvions à des jours meilleurs ? »

[La Dépêche du Midi, 09/09/2017](#)

« Pas un cri, juste des murmures. Il suffit d'ailleurs d'un regard ou d'un sourire pour faire résonner en nous chacune de ces questions, pour faire surgir des souvenirs ou des émotions personnelles. Une expérience intime à vivre sans complexe. »

[Thierry Voisin, Télérama, Sortir à Paris, 15 mai 2017](#)



l'Usine

Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

l'Usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public
(Tournefeuille / Toulouse Métropole)
6 impasse Marcel Paul - ZI Pahin - 31170 Tournefeuille
T. 05 61 07 45 18
www.lusine.net - lusine@lusine.net

Contact presse : Julie Coupet - julie@lusine.net - 06 52 43 92 59

Photographie page de garde ©Loran Chourrau - le petit cowboy

l'Usine est accompagnée par :

