



UN
SOMMEIL
DE LOUP

SPECTACLE DÈS 3 ANS
CRÉATION POUR L'ESPACE PUBLIC

PRÉSENTÉ PAR
AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Au petit théâtre des ombres
présente

UN SOMMEIL DE LOUP

Théâtre d'ombres
À partir de 3 ans
45 min

Distribution

Sabine Rouquette - Interprète et metteur en scène
Pierre Paillès - Mixage live, construction et scénographie
Mino Malan - Création sonore et musicale, aide à la mise en scène
Camille Garcia - Chargée de diffusion
Christophe « Garniouze » Lafargue - Regard extérieur
Marc Ménager - Dessin et peinture du loup bleu
Sylvie « Sohuta » Héguiaphal - Mise en tissu
Mathilde Corbière - Administratrice de production
Alexandre le Gratiot - Photographies et réalisation de la captation
Magali Trautmann - Réalisation du teaser
l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et d'Espace Public (Tournefeuille/
Toulouse Métropole), Lucile Gaillard - Production déléguée

Aide à la création et accueil en résidence

Atelier 231 - Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public Sotteville-
Lès-Rouen

Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Vieux-
Condé

l'Usine- Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille/
Toulouse Métropole

Aide à la création

Odysud (Scène conventionnée d'Intérêt National «Art, enfance, jeunesse»-
Blagnac)

Aide à la répétition

Mairie de Montredon-Labessonnié

Avec le soutien du

Ministère de la Culture et de la Communication

DRAC Région Occitanie

Conseil Régional d'Occitanie

Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Réseau en rue libre

DATES PASSÉES

En 2022, Un sommeil de Loup a joué ses premières au Festival Luluberlu à Odyssud, Blagnac les 21 et 22 mai. Et au Festival Les arts en fête à Saint Germain des Près, dans le Tarn le 24 juillet.

En 2023, Un sommeil de Loup a réalisé une longue tournée de 85 représentations de mars 2023 à juin 2023, notamment sur tout le département du Tarn, avec la FOL, Fédération des oeuvres laïques :

Mardi 7 mars à Alban, Gymnase
Jeudi 9 mars à Viane, Salle polyvalente
Mardi 14 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Jeudi 16 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Vendredi 17 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Lundi 20 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Mardi 21 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Jeudi 23 mars à Noailhac, Salle Omnisport
Lundi 27 mars à Albi, Maison de quartier de Cantepau
Mardi 28 mars à Albi, Maison de quartier de Cantepau
Jeudi 30 mars à Albi, Maison de quartier de Cantepau
Vendredi 31 mars à Albi, Maison de quartier de Cantepau
Mardi 11 avril à Carmaux, Salle Bérégovoy
Jeudi 13 avril à Carmaux, Salle Bérégovoy
Vendredi 14 avril à Carmaux, Salle Bérégovoy
Jeudi 11 mai à Brassac, au gymnase
Mardi 23 mai à Puylaurens, à la Halle aux grains
Jeudi 25 mai à Puylaurens, à la Halle aux grains
Vendredi 26 mai à Puylaurens, à la Halle aux grains
Jeudi 8 juin à Couffouleux, au gymnase
Vendredi 9 juin à Couffouleux, au gymnase
Mardi 13 juin à Rivières, salle des fêtes
Mercredi 14 juin à Rivières, salle des fêtes
Jeudi 15 juin à Rivières, salle des fêtes
Vendredi 16 juin à Rivières, salle des fêtes

Et les 13 et 14 mai 2023

Festival Escapade Marionnettes au Pont du Gard, avec le Théâtre du Périscope

Les 20 et 21 mai 2023

Festival des arts de la rue de Pouzac avec les Maynats, Hautes-Pyrénées

Le 27 mai 2023

Festival les Ptits moussent à Jegun avec La Petite Pierre, Gers

Et les 2, 3 et 4 juin 2023

EXIT, à Toulouse dans la cour de la Cinémathèque, avec l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public

Le 14 octobre 2023

Festival Même pas Peur, Loubaresse (07)

En 2024 :

Le 19 janvier

Centre Social André Malraux, Nîmes (30)

Le 10 avril

Centre culturel La Brique Rouge, Toulouse (31)

Les 3, 4 et 5 mai

Festival Tintam'art, Rabastens-de-Bigorre (65)

Le 19 juin

L'Usine (CNAREP), Tournefeuille (31)

Les 6 et 7 juillet

Festival les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58)

Le 26 juillet

Festival la Source Bleue, Touzac (46)

DANS LE VENTRE DU LOUP

Viens, entre dans la gueule du loup, n'aie pas peur, il dort, plein de nouveaux amis t'attendent à l'intérieur !

Entre dans cet univers fait de magie et de lumière, un théâtre d'ombres où te sera conté l'histoire d'une petite fille intrépide.

En allant voir ce qu'il se passe dans le ventre du loup elle découvre ce que cet affamé a avalé : trois petits cochons, trois ours, trois poules et un poisson !

Une bulle onirique faite de sensations et de rêves, bien au chaud dans le ventre du loup. Accompagne cette petite fille qui part seule à la découverte d'elle-même et au-devant de ses peurs tout tranquillement...

Avec peu de paroles, cette histoire en ombres nous donne une jolie et joyeuse vision des histoires de loup.

L'HISTOIRE

Un sommeil de loup est un conte visuel et sonore qui invite le jeune public à entrer dans le ventre d'un loup.

C'est une lanterne magique et une grand mère qui vont accueillir les enfants devant le loup. Cette lumière donne à leur yeux une première magie visuelle. Comme la lampe d'Aladin, elle a le pouvoir de faire apparaître les personnages de l'histoire. Elle symbolise aussi une première porte d'entrée du dehors vers le dedans. Car c'est un seuil où l'on prend des précautions pour se préparer à l'inconnu.

La grand mère offre tout d'abord à chaque enfant un caillou blanc qui deviendra phosphorescent une fois à l'intérieur. Comme le caillou du petit poucet, cette pierre sera la lumière à laquelle se raccrocher dans le noir pour ne pas se perdre et pour se souvenir de la peur vaincue.

Ensuite, entrer dans un lieu réservé et inédit implique une attention toute particulière, la grand mère invite alors les enfants à marcher sur des oeufs sans les casser. Un peu comme si on s'y introduisait à pas de loup.

En suivant la grand mère, les enfants s'engouffrent dans le ventre du loup. Son antre est fait de sons, de lumières et d'ombres projetées. Les voilà donc à l'intérieur, dans un espace accueillant et protecteur, tout à la fois comme dans la caverne d'Ali Baba et la maison en pain d'épices d'Hansel et Gretel.

La grand mère va étendre son linge pour faire apparaître les personnages de l'histoire en ombres chinoises. C'est dans ce cadre bucolique que la petite fille entre en scène et tombe sur le loup endormi. Le jeune public s'identifie à elle et l'accompagne dans sa quête pleine de péripéties : profiter du sommeil du loup pour sauver tous les animaux de son ventre.

LE LOUP VICTIME

Un sommeil de loup est une création librement inspirée de trois ouvrages pour la jeunesse *Y a un louuuuhouu!* d'André Bouchard, *La chambre du lion* d'Adrien Parlange et *Oulala !* de François Soutif.

Qu'il s'agisse du loup victime d'un cauchemar dans l'album jeunesse *Y a un louuuuhouu !* d'André Bouchard, du lion apeuré qui ne reconnaît pas sa propre chambre et se cache sous sa couverture dans *La chambre du lion* d'Adrien Parlange ou encore du loup et de l'ogre pris au piège par un petit garçon et trois petits cochons dans *Oulala !* de François Soutif, dans chacun de ces albums «le monstre» lui aussi se retrouve en situation de faiblesse.

C'est cette situation là qui est mise en scène dans *Un sommeil de loup*. Le loup victime de sa fatigue et de ses abus gastronomiques se laisse aller au repos. Le monstre est alors victime de sa faiblesse, il ne fait plus peur. Ainsi affaibli, la petite fille peut maîtriser la situation et devenir un personnage héroïque et téméraire qui est source d'inspiration et d'identification pour le jeune spectateur.



LES PEURS DE L'ENFANCE

L'art a la capacité de rendre saisissable les choses
les plus effrayantes. L'accès au symbolique
détermine l'entrée au langage et à la culture.

Philippe Meirieu

Qu'il s'agisse de la peur de l'obscurité, de la peur de l'ombre, de la peur du loup, toutes ces peurs sont ancestrales. Les figures du loup, comme celles du monstre, de l'ogre ou de la sorcière, ont toujours fait depuis l'antiquité l'objet de représentations et d'incarnations. Dans les contes leur présence permet alors aux enfants d'exprimer leurs peurs et de représenter la menace de l'autre de façon détournée.

On a peur de se jeter dans la gueule du loup et en même temps on a envie de se faire peur pour découvrir ce qu'il y a à l'intérieur. En suscitant le pouvoir de maîtrise, la peur permet alors au jeune spectateur de devenir le héros principal qui triomphe. Une fois dépassée la peur ancre un sentiment de sécurité.

Un sommeil de loup est donc un spectacle imaginé comme un conte qui travaille sur les angoisses et les émotions et qui permet de venir nourrir ces représentations.

La structure a été imaginée tout particulièrement pour que les enfants et le théâtre soient protégés du monde extérieur, réel et imaginaire. Cette bulle protectrice contrebalance les peurs et participe intégralement à l'expérience artistique proposée.

LE DEHORS QUI FAIT PEUR

Inviter les enfants à un spectacle dans l'espace public permet de leur proposer une expérience forte. Cette recherche de sensations fait partie de la réflexion globale de ce théâtre hors les murs.

Cette mise en espace public vient également appuyer les thèmes du spectacle, pour un enfant, le dehors fait peur. En général, à l'intérieur, dans son cadre affectif rassurant, l'enfant parvient à rester serein mais, les bruits du dehors, l'espace ouvert, l'inconnu sont autant de ressort des peurs intimes enfantines. Pour les enfants, assister à un spectacle dehors est déjà un pas dans l'inconnu, la scénographie est donc au service de ce premier frisson.

Accompagner les enfants dans l'espace public c'est partir à l'aventure dans la jungle et y croiser l'étrange, les arbres, les bâtisses, les recoins et les détours. Au milieu de cela il y a des bulles de respiration, des parenthèses dont *Un sommeil de loup* fait partie le temps d'un conte visuel et sonore.



LE THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres fait appel au sombre, il est l'illustration première d'un élément qui est le lit de la peur : la nuit. Sa structure le rapproche de l'album jeunesse dans lequel la lecture de l'image par les jeunes enfants est essentielle, elle rend sensible une réalité en concentrant sur elle l'attention et l'émotion. Dans le théâtre d'ombres c'est la focale des lampes qui permet d'isoler l'image en mouvement. Les personnages, créés de façon artisanale par Sabine Rouquette, sont manipulés en direct et leurs ombres sont projetées sur différentes surfaces : linges, voilages, murs. Certaines images sont aussi créées grâce à un rétroprojecteur où se mélangent de l'eau et des couleurs.

Du plein feu quand il n'y a pas d'ombre, au tamisé pour faire apparaître les personnages en contre-jour, la lumière donne une couleur à chaque temps du spectacle. Sabine Rouquette seule en scène manipule ces lumières pour mettre en œuvre les effets lumineux, complétés en régie par des projections lumineuses. La magie de l'ombre et l'univers qu'elle crée reste une source d'inspiration inépuisable et propice à la création d'un univers onirique.

C'est en 1885 que le cabaret du chat noir à Montmartre associe le théâtre des ombres au cabaret. Un chalumeau oxyhydrique éclaire l'écran et vient remplacer la traditionnelle bougie éclairant les veillées. La création d' Au petit théâtre des ombres prend alors toute sa signification quand elle se frotte au réel et qu'elle peut faire jouer les ombres en plein jour au gré de la lumière naturelle et artificielle. Le passage à l'intérieur de l'ancre du loup noir et sombre permet de créer une situation théâtrale privilégiée et en lien avec l'histoire d'*Un sommeil de loup*.

SCÉNOGRAPHIE

POUR L'ESPACE PUBLIC

Les membres de la compagnie travaillent dans et pour l'espace public depuis plus de 30 ans. C'est donc tout naturellement qu'ils et elles imaginent cette création dehors.

Pour concevoir cette scénographie Sabine Rouquette s'est entourée de **Pierre Paillès**, constructeur et scénographe pour de nombreuses compagnies nationales et internationales, **Marc Ménager**, peintre, scénariste, décorateur et fondateur de La Ménagerie, **Shohuta** costumière de renommée internationale et **Mino Malan**, compositeur et musicien, particulièrement de la compagnie La Machine.

L'espace public offre un espace de jeu unique, ouvert à tous, où l'environnement « naturel » du lieu vient nourrir la scénographie du spectacle : l'appuyer, la décaler ... Cette confrontation au dehors est au cœur de la recherche artistique et de son inspiration. Car bien souvent l'espace public est un lieu de passage habituel. Il est intéressant de créer l'inhabituel, la surprise, l'évènement. Sur le trajet de l'école, sur la place du village, dans le parc, à la lisière d'un bois ou sur un parking. Là où il n'y avait rien il y a quelque chose d'inconnu et d'attrayant. Dans ce cadre-là, le spectacle est une invitation.

La scénographie d'*Un sommeil de loup* est imaginée à la façon de l'entresort forain et commence devant le loup. Le fil rouge de l'histoire se situe dans le passage au sens propre comme au sens figuré. La grand-mère de l'histoire qui accueille les enfants à l'extérieur les guide dans l'ancre et une fois dedans elle va leur ouvrir les portes, visuellement et en musique, de ce qu'il y a dans le ventre du loup. C'est une mise en abîme où l'on entre successivement dans plusieurs corps de loups. Un motif qui est également répété dans la création musicale qui joue entre le dehors et le dedans.



SABINE ROUQUETTE



PIERRE PAILLÈS

Sabine Rouquette exerce le métier d'éducatrice de jeunes enfants lorsqu'en 1990, elle rencontre les compagnies avec qui elle fera ses premiers pas dans le spectacle : Les p'tites d'en face, Color y calor, Le Phun, et l'Usine. Elle se consacre alors au jeu de clown et se forme auprès du Bataclown, de Michel Dallaire et de la troupe théâtrale cédille. Elle suit les ateliers théâtre de Vinko Viskic à l'espace Bonnefoy à Toulouse et est retenue sur plusieurs tournages avec l'ESAV (école supérieure de l'audiovisuel).

En 2000, elle crée son premier spectacle d'ombres jeune public. Parallèlement, elle est comédienne et participe à la création de plusieurs spectacles de rue avec Les cuisses de Mainates, le Phun... puis sur les créations de rue de la cie les 198 os à Empalot (Toulouse). Elle travaille également avec l'Usine sur plusieurs projets jeune public, avec la Halle de la Machine en tant que Véritable Machiniste et sur la reprise du stand de tir forain des Frères Jelouche.

En 2011 elle crée Au Petit Théâtre des Ombres, qui lui permet d'allier spectacle vivant et rencontres auprès des jeunes enfants. Après les spectacles Balade au coeur d'un marais, L'étrange voyage d'un caillou gris et Noël en forêt, la création d'Un Sommeil de Loup en 2022 est le résultat de la rencontre entre le théâtre d'ombres, le jeune public et le théâtre de rue.

Mécanicien, artificier, CACES toute catégorie, soudeur, clown, directeur technique, inventeur, maîtrise en Autocad, constructeur, concepteur de décors, scénographe, Pierre Paillès est un véritable couteau suisse.

En 1992, il est l'un des membres fondateurs de la cie Okupa Mobil, qui sillonne les routes et joue dans tous les festivals de France et d'ailleurs. Il joue avec les Barbarins Fourchus, la cie Contre Pour, le Phun...

Il installe des expositions pour le musée d'art contemporain de Toulouse ainsi que l'exposition de Tardy au festival de BD d'Angoulême. Il crée et fabrique des décors pour l'Usine, travaille avec la cie la Machine, avec GDRA et le Royal de Luxe. Il construit pour le groupe Merci, pour la cie Antigua y Barbuda, pour Tabula Rasa, pour la cie 111, pour le théâtre Tatoo et Métalu à Chahuter, Garniouze Ink, la cie SCOM, Merversible, Carré Blanc, la cie le Périscope, l'espèce de Cie, en cie des Barbares, la cie de danse G Bistaki. Il est peintre en lettres sur le spectacle De Goudron et de Plume.

Avec l'Usine, il mène des ateliers de soudure, de construction et de scénographie avec les adolescents de lycées professionnels de la région.

Dans Un Sommeil de Loup, il est directeur technique, comédien, régisseur et scénographe.

FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 45 mm

Jauge : 50 personnes

Public : 3/99 ans

Dans une journée le spectacle peut jouer jusqu'à 3 fois selon les horaires et intervalles entre chaque.

Horaires de jeu : entre mai et septembre lorsque les températures dépassent 25°C il faut obligatoirement avoir une discussion avec l'organisateur afin de définir les meilleurs horaires et emplacements de jeu.

ESPACE DE JEU

L' espace de jeu est plat

Espace scénique : dimension 10 x 15 m

Tente gonflable de 7x7m avec une avancée pour l'entrée en forme de gueule de loup d'environ 1,50m

Hauteur minimum pour un espace public en intérieur : 4,70m sous plafond

Temps de montage : de 2h à 4h en fonction du terrain (accès, nature du sol...)

Temps de démontage : de 2h à 4h en fonction du terrain (accès, nature du sol...)

Prévoir l'aide d'un technicien pour le montage et le démontage des grands panneaux de la tête du loup.

Prévoir une personne de l'organisation pour l'accueil du public et la surveillance du loup pendant les représentations.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

2 alimentations 220v/16A dans l'idéal

Si le boîtier d'alimentation est trop éloigné de l'installation, prévoir prolongateurs.

ALIMENTATION EN EAU

En extérieur une arrivée d'eau est nécessaire pour remplir les ballasts sauf si le sol est mou et qu'il permet de planter des pinces de chapiteau.

GARDIENNAGE

La tente doit être gardiennée en dehors des heures de montage et démontage et en dehors des horaires de jeu.

Si le spectacle joue dans un espace public qui peut être fermé la nuit, exemple jardin public, gymnase, stade, le gardiennage n'est pas nécessaire.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES

Une discussion est obligatoire pour envisager ensemble le lieu propice au spectacle par appel en visio avant toute communication au public et au moins 15 jours avant l'arrivée de la compagnie.

Le responsable technique du lieu d'accueil doit être en lien avec Pierre Paillès par téléphone directement.

Il faut prévoir un lieu de repli en cas de vent dépassant 40km/h ou en cas de pluie annoncée.

Les enfants ne peuvent pas être accueillis sur un sol mouillé et le montage comme le démontage ne peuvent s'effectuer sous la pluie.

Le spectacle ne peut pas jouer à proximité d'un concert amplifié ou de toutes autres animations sonores pouvant perturber le jeu et l'écoute.

ACCUEIL DE L'EQUIPE

3 personnes en tournée : Sabine Rouquette (comédienne), Pierre Paillès (régie et mixage live) + présence de Camille Garcia (chargée de diffusion) si présence de professionnel.les à accueillir

Transport : Arrivée à J-1 et départ à J+1 (ou le jour J si la distance et l'horaire de jeu le permettent) Camion Trafic + petite remorque

Régime alimentaire particulier : 1 végétarien si présence de Camille Garcia

EX TYPE PLANNING MONTAGE/DÉMONTAGE

JOURS	HORAIRES	ACTIVITÉ	BESOINS
J - 1	9H - 15H	JOURNÉE DE TRANSPORT	ACCUEIL CIE A L'ARRIVEE
J - 1	15H - 19H	MONTAGE DE LA TENTE ET DE LA TETE DU LOUP / SELON HEURE D'ARRIVÉE MONTAGE DE L'INTÉRIEUR DU LOUP	1 TECHNICIEN MINIMUM 2 TECHNICIENS IDEAL
J - 1	19H - 9H	GARDIENNAGE	1 GARDIEN
JOUR J	9H - 19H	JEU	1 PERSONNE À L'ACCUEIL PULIC ET À LA SURVEILLANCE PENDANT LE JEU
JOUR J	SOIRÉE + NUIT	GARDIENNAGE OU DÉMONTAGE EN FONCTION DE LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION	1 GARDIEN
J + + +	9H - 13H	DÉMONTAGE EN FONCTION DE LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION	1 TECHNICIEN



CONTACT

Chargée de diffusion - Camille Garcia
06 74 16 10 15
aupetittheatredesombres@gmail.com

Contact artistique
Sabine Rouquette 06 45 19 37 46

Contact technique
Pierre Paillès 06 34 48 17 83