

l'Usine

Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole



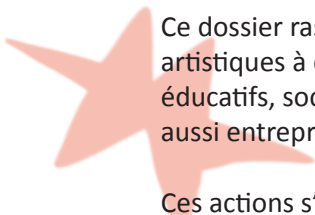
ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES



SAISON 2025-2026



L'Usine est à la fois un lieu de création dédié aux arts de la rue et un laboratoire de transmission et de sensibilisation aux pratiques artistiques.



Ce dossier rassemble une sélection de propositions d'actions artistiques à destination de structures variées : établissements éducatifs, sociaux, médico-sociaux, pénitentiaires, hospitaliers, mais aussi entreprises (CE) ou collectivités.



Ces actions s'adressent aussi bien aux publics accompagnés : élèves, patient-es, personnes détenu-es, personnes en situation de handicap... qu'aux professionnel-les qui les encadrent : enseignant-es, animateur-ices, soignant-es, éducateur-ices, salarié-es, familles, etc.

Elles visent à créer des espaces artistiques de respiration, d'expression, de réflexion et de partage. Elles peuvent stimuler la créativité, renforcer la confiance en soi, améliorer la communication, apaiser les tensions ou encore nourrir le lien au collectif.

La liste d'actions qui suit n'est pas limitative : si aucune proposition ne répond exactement à vos besoins ou à vos envies, nous pouvons construire ensemble une action sur mesure.

Les tarifs sont donnés à titre indicatif et pourront être ajustés en fonction des modalités de mise en œuvre.



SOMMAIRE

- 6 **Atelier : création et mise en scène de marionnettes**
 Au petit théâtre des ombres
- 7 **Atelier d'initiation à la fabrication de marionnettes**
 Au petit théâtre des ombres
- 7 **Atelier : fabriquer et animer en vidéo ta marionnette**
 Au petit théâtre des ombres & la Ménagerie
- 8 **Atelier : Victor Hugo - l'homme océan**
 Compagnie Mesdames A
- 9 **Protocole : Bande annonce**
 Collectif BallePerdue
- 10 **Spectacle : Tôle Story - Répertoire d'un chaos**
 Cie d'iElles
- 11 **Atelier d'écriture collective, à la table et « au plateau » - en lien avec Tôle Story**
 Cie d'iElles
- 12 **Atelier : Hugo en classe**
 Compagnie Mesdames A
- 13 **Atelier : Jouer à lire !**
 Compagnie les Chiennes Nationales
- 14 **Installation : cabine**
 Le petit cowboy
- 15 **Stage : une semaine avec Hugo**
 Compagnie Mesdames A
- 16 **Atelier : l'alexandrin vivant**
 Compagnie Mesdames A
- 17 **Atelier : silenzio**
 Collectif BallePerdue
- 18-19 **Projet de territoire : territoires en mouvements**
 Compagnie Juste Ici
- 20 **Atelier : poésie en partage**
 Compagnie Mesdames A
- 21 **Atelier : jouer dans l'espace public**
 Collectif BallePerdue
- 22 **Atelier : danser son travail**
 Compagnie Juste Ici
- 23 **Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public**

Classement par âge des propositions d'actions artistiques et culturelles

De 3 à 11 ans

- 6 Atelier : création et mise en scène de marionnettes
- 7 Atelier d'initiation à la fabrication de marionnettes
- 7 Atelier : fabrique et anime en vidéo ta marionnette
- 8 Atelier : Victor Hugo - l'homme océan
- 9 Protocole : Bande annonce
- 23 Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

De 11 ans à 18 ans

- 8 Atelier : Victor Hugo - l'homme océan
- 9 Protocole : Bande annonce
- 10 Spectacle : Tôle Story - Répertoire d'un chaos / Accessible : 
- 11 Atelier d'écriture collective, à la table et « au plateau »
- 12 Atelier : Hugo en classe
- 13 Atelier : jouer à lire !
- 14 Installation : cabine
- 15 Stage : une semaine avec Hugo
- 16 Atelier : l'alexandrin vivant
- 17 Atelier : silenzio
- 21 Atelier : jouer dans l'espace public
- 23 Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

Jeunes adultes (18 à 25 ans)

- 8 Atelier : Victor Hugo - l'homme océan
- 9 Protocole : Bande annonce
- 14 Installation : cabine
- 15 Stage : une semaine avec Hugo
- 16 Atelier : l'alexandrin vivant
- 17 Atelier : silenzio
- 21 Atelier : jouer dans l'espace public
- 23 Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

Seniors

- 8 Atelier : Victor Hugo - l'homme océan
- 14 Installation : cabine
- 20 Atelier : poésie en partage
- 23 Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

Adultes en activité

- 21 Danser son travail

Tous publics (milieu carcéral, péri-scolaire, association,...)

- 9 Protocole : Bande annonce
- 13 Atelier : Jouer à lire !
- 14 Installation : cabine
- 17 Atelier : silenzio
- 21 Atelier : jouer dans l'espace public
- 18-19 Projet de territoire : territoires en mouvements
- 23 Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

Groupes mixtes / Intergénérationnel

- 8 Atelier : Victor Hugo - l'homme océan
- 14 Installation : cabine
- 15 Stage : une semaine avec Hugo

Atelier : création et mise en scène de marionnettes / théâtre d'ombre

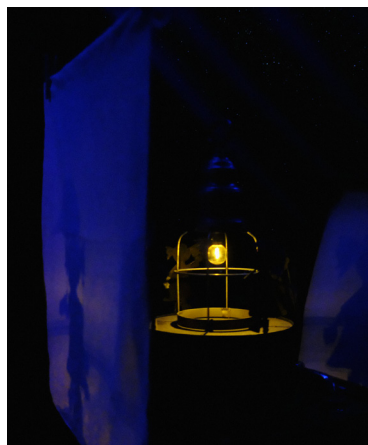
Au petit théâtre des ombres

Ce projet invite un groupe d'enfants à vivre une aventure artistique autour du théâtre d'ombres, un art visuel et poétique qui consiste à faire apparaître des silhouettes en ombre chinoise derrière un écran éclairé. Les enfants créent eux-mêmes les personnages et les décors, puis apprennent à les faire bouger et à raconter une histoire à travers la lumière et les ombres.

Le point de départ est choisi avec l'équipe organisatrice. Cela peut être un album jeunesse, un conte, ou un thème particulier que les enfants connaissent déjà ou que la structure souhaite explorer (comme la nature, les émotions, les monstres, etc.). L'histoire sert de base pour inventer les personnages et imaginer les scènes.

Au fil des ateliers, guidés par Sabine Rouquette, metteuse en scène de la compagnie Au petit théâtre des ombres, les enfants fabriquent des silhouettes en papier cartonné, dessinent ou découpent des décors, apprennent à les manipuler derrière un écran et découvrent comment jouer une scène sans parler, uniquement avec les ombres. L'ambiance est souvent magique et très visuelle : on apprend en s'amusant, en bricolant et en bougeant.

À la fin du projet, une restitution est organisée. Les enfants montrent leur travail à un public (parents, amis, autres enfants...) dans un format simple mais valorisant. Cela permet de clôturer le projet en beauté, avec fierté et partage.



Public : Enfants de 3 à 7 ans (maximum 12 enfants) : une école, un centre de loisirs, une médiathèque, une association,...

Durée : 14 heures (7 ateliers de 2 heures chacun ou 14 ateliers d'1 heure)
Intervenante : Sabine Rouquette – Cie Au petit théâtre des ombres, avec la possibilité d'un intervenant supplémentaire spécialisé dans la mise en son.
Tarif : 1350 € HT – 1620 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier d'initiation à la fabrication de marionnettes - théâtre d'ombres

Au petit théâtre des ombres

Les enfants auront l'opportunité de créer leur propre marionnette ou figurine. Cette activité simple, plaisante et gratifiante constitue une introduction ludique à l'univers captivant du théâtre d'ombre. À la fin de l'atelier, chaque participant pourra repartir avec sa propre création.

Public : Enfants de 3 à 9 ans (maximum 12 enfants)

Durée : 2 h 30

Intervenante : Sabine Rouquette – Cie Au petit théâtre des ombres

Tarif : 250 € HT – 300€ TTC (hors frais de transport et de repas)



Atelier : fabrique et anime en vidéo ta marionnette

Au petit théâtre des ombres & la Ménagerie

Cette expérience permet aux participant·es de fabriquer leur propre marionnette de théâtre d'ombre et de la rendre vivante à travers l'univers du cinéma d'animation.

L'atelier se déroule en deux sessions de 2 h 30 :

La première est consacrée à la création de la marionnette.

La seconde permet de découvrir le travail d'animation image par image, à l'aide de quatre dispositifs de tournage.

À l'issue des ateliers, chaque participant·e repart avec sa marionnette ainsi qu'un court métrage animé mettant en scène sa création.

Public : Deux groupes de maximum 15 participants, de 6 à 11 ans.

Durée : 5 heures : 2 h 30 le matin et 2 h 30 l'après-midi

Intervenants : Sabine Rouquette et un·e médiateur·rice de la Ménagerie.

Tarif : 1000€ HT – 1200 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Lieu : l'Usine à Tournefeuille

Atelier : Victor Hugo - l'homme océan

Compagnie Mesdames A

La Compagnie Mesdames A propose une journée autour de la richesse des productions de Victor Hugo, souvent méconnue. La bibliothèque est ici envisagée comme un lieu idéal pour explorer son œuvre, tant sa production traverse les rayons (poésie, essais, romans, discours, théâtre, lettres, beaux-arts, architecture...).

Matinée (2h) :

- Exploration des clichés autour de Victor Hugo à travers un exercice : « Dessine-moi et décris-moi Victor Hugo », permettant de complexifier cette figure et de sortir de l'image du vieil auteur à barbe blanche.

- Atelier plastique inspiré du travail graphique de Victor Hugo, notamment ses encres, en lien avec des pratiques artistiques contemporaines comme celles de Soulages.

Après-midi (4h) :

- Jeu d'enquête : les participant-e-s sont invité-e-s à rechercher dans les rayons un extrait de l'œuvre de Victor Hugo qui les touche particulièrement.
- Échauffement vocal et théâtral.
- Mise en voix collective des textes choisis, jusqu'à la création d'un cadavre exquis vocal collectif.



Public : dans une bibliothèque ou médiathèque à partir de 7 ans jusqu'à 99 ans (groupes intergénérationnels possibles) : maximum 16 personnes.

Durée : 6h – sur une journée

Intervenant-e : 1 artiste de la compagnie Mesdames A

Tarif : 480 € HT – 576 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Protocole : Bande annonce

Collectif BallePerdue

Le projet "Bande-annonce" est un protocole artistique et pédagogique qui offre une expérience immersive dans le processus de création cinématographique.

De l'écriture du scénario à la réalisation de la bande-annonce, les participant-es sont pleinement impliqués à chaque étape du processus créatif. En s'inspirant de leurs lectures et visionnages, ils explorent des mondes fictionnels et s'interrogent sur les enjeux sociétaux qui les entourent.

Ce projet favorise ainsi la réflexion critique et la créativité des participant-es.

Le protocole "Bande-annonce" est adaptable dans le temps et flexible sur les thématiques abordées, permettant ainsi une personnalisation en fonction des besoins et des intérêts des participant-es. Les différentes facettes de la création cinématographique sont explorées, allant de l'écriture du scénario à la réalisation technique en passant par le jeu d'acteurs et le montage.

La finalité de ce projet est marquée par l'organisation d'une conférence de presse où la bande-annonce est présentée devant un public, offrant ainsi aux participant-es l'opportunité de partager leur travail et de valoriser leur expérience artistique. En mettant l'accent sur le principe de collaboration et le "faire-ensemble", ce projet permet aux participant-es de développer des compétences artistiques et citoyennes essentielles.



Public : primaires, collège, lycée, étudiants, ... et groupes mixtes constitués de maximum 30 - à partir de 8 ans jusqu'à 99 ans.

Durée : 9 demi-journées ou 4 journées et 1 demi-journée

Intervenant-e-s : 3 artistes du collectif BallePerdue

Tarif : 4120 € HT – 4944 €TTC (hors frais de transport et de repas)

Spectacle : Tôle Story - Répertoire d'un chaos

Cie d'iElles

En juin 1992, à Dublin, le cirque ARCHAOS voit sa cathédrale de toile s'éventrer. Artistes et techniciens assistent impuissants à l'effondrement de la colossale aventure de Métal Clown. En janvier 2017, 25 ans après le drame, la compagnie d'iElles, déterminée à faire la lumière sur cette affaire, sillonne la France à la recherche des dépositaires de cette histoire. Clowns de tôle, bouinax, artistes de cirque, producteurs, constructeurs, musiciens, spectateurs, chercheurs, chacun nous livre sa version de l'histoire. Entre récits contradictoires, complémentaires et accordés, toutes les vérités sont belles à tisser.



Manuscrit polyphonique à plusieurs voix mêlant chansons, récits, monologues, apartés, et décrochages, Tôle Story. Répertoire d'un chaos, raconte l'histoire de la Baleine, chapiteau mythique d'Archaos : une épopée déjantée, un cirque de caractères.

Avec « Tôle Story », en s'emparant d'espaces non-dédiés (CDI, bibliothèques, médiathèques), la compagnie d'iElles participe à la transmission de ce patrimoine immatériel. Elle tisse un espace imaginaire entre savoirs et vérités, confrontant une version humaine, inédite et singulière d'une compagnie qui révolutionna les pistes du monde.

Public : Le projet s'adresse à des jeunes de 11 à 18 ans, pour des groupes allant de 60 à 120 personnes selon les capacités d'accueil des lieux. Il est entièrement accessible aux personnes en situation de handicap, qu'il soit visuel ou moteur. La démarche et les formats proposés peuvent également être adaptés au milieu carcéral.

Durée : 55 minutes + 3 heures de pause entre 2 représentations + 10 min de bord plateau

Distribution : Sophia Antoine, Karita Tikka ou Laura Terrance, et Sarah Mathon de la compagnie d'iElles.

Tarif : 2400 € HT – 2880€ TTC pour 2 représentations (hors frais de transport et de repas)

Atelier d'écriture collective, à la table et « au plateau » - en lien avec Tôle Story

Cie d'iElles

Faire découvrir aux participant-es l'articulation entre écriture, mise en espace et interprétation dans le cadre de la création d'un spectacle destiné à être joué en espaces non-dédiés.

Cet atelier s'organise en 3 étapes :

- Le vide-poche, exercice d'écriture automatique : écrire sans discontinuer durant 2 minutes, lire à voix haute lors d'un tour de table.
- Exercices d'écriture et lectures à la table : l'egotrip, écriture d'un court texte de présentation, le cadavre-exquis du répertoire circassien.
- Mise en voix et en espace des « cadavres-exquis » : choisir un espace, une distribution des phrases pour présenter une forme « mise en scène » du texte écrit à plusieurs mains



Public : 11 à 18 ans - maximum 35 personnes – accessible aux personnes en situation de handicap moteur et visuel.

Durée : 2 heures

Intervenantes : 2 artistes de la compagnie d'iElles

Tarif : 320 € HT – 384 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier : Hugo en classe

Compagnie Mesdames A

La Compagnie Mesdames A propose des ateliers co-construits avec les équipes pédagogiques et reste adaptable selon les envies, le niveau des élèves, le temps disponible et les programmes.

Une séance type peut inclure :

- Une présentation du projet Cromwell : genèse du spectacle, étapes de création, découverte de l'aventure collective de cette première historique.
- Une évocation du parcours de Victor Hugo, pour sortir des clichés du vieil homme au langage compliqué.
- Une initiation au théâtre : échauffement corporel et vocal, présentation des bases (vocabulaire, jeu, adresse).
- Un travail sur le chœur, très présent dans Cromwell, permettant de développer l'écoute, la sensibilité collective et la confiance.
- Selon le niveau : un travail sur le phrasé de l'alexandrin.



Public : collégiens et lycéens (des classes à projet artistique (CHAT) ou à des classes "novices") - jusqu'à 30 personnes

Durée : 3 heures

Intervenant·e·s : 2 artistes de la compagnie Mesdames A

Tarif : 480 € HT – 576 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Lieu : prévoir 2 grands espaces pour les séances

Atelier : jouer à lire !

Compagnie les Chiennes Nationales

« Jouer à lire ! » propose un parcours d'ateliers autour de la lecture à voix haute et de l'appropriation collective d'un texte littéraire : La Vie devant soi de Romain Gary / Emile Ajar.

Les participant-es explorent le roman, s'initient à la lecture théâtralisée, découvrent les thèmes du vivre-ensemble, de la solidarité ou encore de la dignité. Le parcours se clôt par une restitution artistique publique sous la forme d'une représentation partagée du spectacle La Vie devant soi, adapté et mis en scène par Maïa Ricaud. Les participant-es jouent aux côtés des deux comédiennes de la compagnie Les Chiennes Nationales, dans une séquence intégrée au spectacle.



Objectifs :

- Développer le plaisir de la lecture à voix haute, de l'improvisation, de l'oralité ;
- Renforcer les valeurs du vivre-ensemble : tolérance, respect, fraternité ;
- Offrir un regard critique et sensible sur des thématiques fortes et contemporaines : la mémoire des déportations, les religions et le vivre-ensemble, la guerre d'Algérie, la fin de vie, la précarité, les identités plurielles...
- Initier à une lecture vivante du texte par le biais d'outils théâtraux et collectifs.

Public : à partir de 14 ans – jusqu'à 40 participant-es
Collèges, lycées, milieu carcéral, péri-scolaire, centres sociaux...

Durée : 18 heures d'ateliers (de 4 à 10 séances) + 1 restitution publique
Intervenant-es : 2 artistes de la compagnie Les Chiennes Nationales
Tarif : 3 680 € HT (hors frais de transport et repas)

Installation : cabine

Le petit cowboy

Installation participative en espace public : une cabine scénographiée accueille deux inconnu-es qui communiquent par téléphone. Leurs échanges sont interprétés en « live » par des artistes dans un autre espace, créant une performance sensible et instantanée. Les participant-es peuvent ensuite prolonger l'expérience (photo, texte, son...) dans un autre espace ou laisser une trace libre, sans engagement.

Objectifs :

- Favoriser la rencontre et la connexion à l'Autre
- Réinterroger le lien social à travers l'art et le jeu
- Créer une exposition collective et évolutive in situ
- Valoriser la parole des habitant-es



Public : Dès 14 ans - max 20 personnes par jour.

Durée : 1 journée (entre 6 à 8 heures sur place)

Intervenant-e-s : 4 artistes du Collectif le Petit Cowboy : Juliana Béjaud, Loran Chourrau, Lucie Patarozzi, Erik Damiano

Tarif : 1640 € HT et 1968 € TTC / jours (hors frais de transport et de repas)

Lieux en espace public : cours de récréation, sur une place, dans une piscine, dans un parc, médiathèque, bibliothèque, etc.

Stage : une semaine avec Hugo

Compagnie Mesdames A

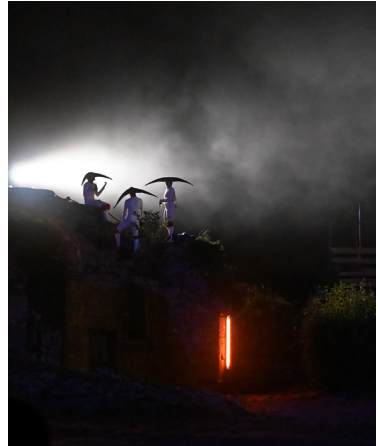
Ce stage de 5 jours, proposé par la Compagnie Mesdames A, invite les participant·e·s à expérimenter la fabrique d'un spectacle, telle qu'elle a été menée pour *Cromwell*. Il s'agit de plonger dans la langue de Victor Hugo, d'en explorer le sens, le rythme, le souffle, et d'aller jusqu'à l'interprétation sur un plateau.

Modules proposés :

- Initiation au théâtre et rencontre du groupe : mise en confiance, dynamique collective.
- Niveaux de jeu : s'adresser à soi-même, à l'autre, au monde entier.
- Dramaturgie : déconstruction et reconstruction du texte.
- Diction et texte : travail de souffle, rythme, interprétation.
- Techniques corporelles et vocales : échauffement, respiration, engagement.
- Jeu en extérieur : mise en voix de scènes dans l'espace public ou naturel.

Activités complémentaires :

- Projections quotidiennes d'extraits du Carnet de création du spectacle.
- Possibilité de créer un Carnet de création du stage, incluant vidéos, interviews et réflexions sur le théâtre.
- Option de restitution scénique en fin de semaine.



Public : à partir de 14 ans (groupes mixtes bienvenus) – 18 personnes maximum

Durée : 5 demi-journées de 3 heures

Intervenant·e·s : 1 à 2 artistes de la compagnie Mesdame A

Tarif : 1480 € HT – 1776 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier : l'alexandrin vivant

Compagnie Mesdames A

La Compagnie Mesdames A travaille actuellement sur un stage d'une semaine centré sur l'alexandrin. Cette forme poétique n'est pas envisagée comme une relique des siècles passés, mais comme un outil contemporain et vivant, utile à l'interprétation d'aujourd'hui.

Le stage proposera une exploration rythmique et sensible de ce vers de 12 pieds, permettant aux participant·e·s de redécouvrir les questions de souffle, d'attaque, de musicalité et de structure dans le texte. Il visera à décomplexer l'usage de cette forme classique pour en faire une alliée dans la pratique scénique contemporaine.



Public : à partir de 14 ans jusqu'à 99 ans, tous niveaux -
18 personnes maximum

Durée : 5 jours – 6 heures par jour

Intervenant·e·s : 1 à 2 artistes de la compagnie Mesdame A

Tarif : 2680 € HT – 3216 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier : silenzio

Collectif BallePerdue

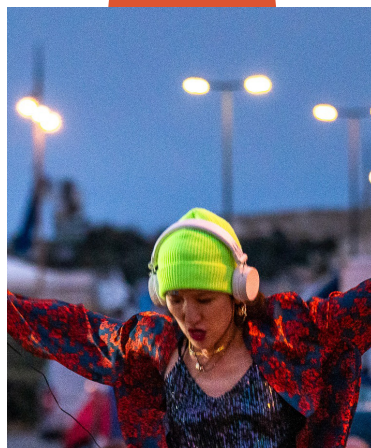
Il s'agit d'une expérience immersive qui mêle écriture, déambulation, écoute musicale et outils numériques (téléphone, casque audio, WhatsApp) pour créer des récits uniques, sensibles, en explorant l'influence de la musique sur votre perception du monde.

L'idée : Chaque participant-e sera équipé.e de son téléphone et de son casque avec une série de musiques choisies et/ou imposées, prêt-e à se laisser embarquer dans son propre road movie, en déambulant en intérieur et extérieur du lieu.

Vous vous laisserez inspirer par les paysages, les personnes, les actions que vous croiserez dans le réel et raconterez sur votre téléphone, par notes vocales ou messages écrits vos histoires fictionnelles ou réelles.

En fonction du temps imparti, vous aurez l'occasion de tester différents parcours avec des musiques variées et d'écrire collectivement des fictions. Avant et pendant cette immersion, vous recevrez des consignes pour influencer votre trajet, stimuler votre créativité et enrichir votre expérience.

Chacune de vos histoires sera racontée en groupe, avec la musique que vous avez eu dans vos oreilles pour créer un moment de partage et de croisement de toutes ces expériences.



Première option :

Public : à partir de 15 ans - groupe de 12 personnes maximum

Durée : 1 journée – 6 h (sans restitution)

Intervenant-e : 1 personne du collectif Balleperdue

Tarif : 480 € HT – 576€ TTC (hors frais de transport et de repas)

Deuxième option :

Public : à partir de 14 ans - groupe de 30 personnes maximum

Durée : 2 jours – avec restitution

Intervenant-es : 2 artistes du collectif BallePerdue

Tarif : 1690 € HT – 2028 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Projet de territoire : territoires en mouvements

Compagnie Juste Ici

Territoires en mouvements est une création artistique collective, conçue pour s'inscrire directement dans un quartier, une structure ou un territoire. Elle mêle écriture sonore, gestes du quotidien, récits de vie et mise en mouvement des espaces communs.

L'objectif ? Explorer le rythme, les usages et les imaginaires d'un quartier ou d'un lieu de vie, en impliquant ses habitant·es et usager·ères dans une aventure artistique accessible et sensible.

Le projet peut être porté par une ou plusieurs structures (sociale, culturelle, bailleur social, maison de quartier, établissement scolaire...), qui mobilisent un groupe d'usager·ères ou d'habitant·es.

Il peut ensuite s'ouvrir à d'autres partenaires au fil de la dynamique : associations locales, établissements scolaires, habitants isolés, etc.



Portage artistique

- Audrey Gary – Compagnie Juste Ici

Chorégraphe et metteuse en scène. Elle croise danse contemporaine, théâtre documentaire et engagement social, avec une attention particulière à la parole des invisibles.

- Un·e musicien·ne / créateur·trice sonore

Spécialiste de l'écoute du réel, il·elle conçoit des dispositifs d'enregistrement, de rythme et de création sonore collectifs.

Enjeux du projet :

- Renforcement du sentiment d'appartenance au quartier ou à la structure
- Valorisation des récits de vie souvent invisibilisés
- Transformation poétique de l'espace quotidien
- Création de liens
- Réappropriation collective de l'espace public

Étapes du projet :

1. Immersion – 5 jours

- Balades sensibles avec les habitant·es
- Repérage du quartier et de ses usages quotidiens
- Interviews, échanges, observations
- Prise de notes gestuelles : comment chacun·e exprime sa singularité dans un espace normé ?

- Collecte de sons, récits, objets du quotidien
- Arpentage sonore : quels sont les sons de ton quartier ?
- Réflexion collective autour d'un fil rouge thématique (à définir ensemble)

2. Ateliers de création – 8 séances de 2h

- Danse et mise en geste (avec Audrey Gary)
Transformation des gestes du quotidien en chorégraphie simple et collective. Travail sur la relation à l'espace public, à soi et aux autres.
- Création sonore : ateliers autour du rythme, de la voix, des sons de groupe, de la percussion et de la mémoire auditive.
- Ateliers communs entre danse et son
- Récit collectif : les paroles récoltées nourrissent une trame poétique et sensible



3. Restitution publique

- Performance itinérante dans le quartier : halls, cours, places, rues...
- Création sonore diffusée en live ou en écoute libre (casques, QR code...)
- Participation directe des habitant-es : chacun-e devient co-interprète de l'œuvre

Public : A partir de 7 ans jusqu'à 99 ans : Enfants et adolescent-es (scolaires, périscolaire, MJC, centres sociaux) ; Adultes et familles (habitants d'un quartier, usagers de centres sociaux ou culturels) ; Personnes âgées (résidences seniors, EHPAD) ; Personnes en situation de handicap (IME, foyers de vie, ESAT)

Durée : sur 3 mois

Intervenant : 2 artistes de la Compagnie Juste Ici

Tarif : 5000 € HT – 6000 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier : poésie en partage

Compagnie Mesdames A

La Compagnie Mesdames A propose des temps de lecture et d'échange auprès des résident·e·s de foyers pour personnes dépendantes ou d'EHPAD. Ces rencontres visent à vivre une plongée dans les souvenirs des participant·e·s, tout en ouvrant des échanges autour de la poésie de Victor Hugo.

Déroulé type :

- Lecture de poèmes au pupitre pendant une trentaine de minutes.
- Discussion ouverte avec les résident·e·s autour des souvenirs évoqués.
- Certains poèmes peuvent être chantés. D'autres sont parfois récités ensemble, comme *Demain dès l'Aube* ou *Oceano Nox*, souvent déjà connus.
- Plusieurs thématiques peuvent être proposées : l'enfance, la nature, la politique, la poésie, la vie...



Ces moments permettent de créer une atmosphère sensible et mémorielle, souvent très émouvante.



Public : Résident·e·s d'EHPAD ou foyers pour personnes âgées –
20/40 personnes maximum

Durée : 1 heure 30

Intervenant : 1 artiste de la compagnie Mesdame A

Tarif : 120 € HT – 144 € TTC (hors frais de transport et de repas)

Atelier : jouer dans l'espace public

Collectif BallePerdue

Le Collectif BallePerdue développe depuis une dizaine d'années une approche singulière du théâtre-paysage : un théâtre ancré dans l'espace, attentif aux lieux dans lesquels il se déploie, notamment l'espace public.

Cette proposition prend la forme d'un atelier complémentaire, pensé pour des groupes ayant déjà une pratique théâtrale, afin de leur faire découvrir une autre manière de jouer, de dire, de bouger... hors des murs.

À travers une approche pluridisciplinaire mêlant écriture, jeu, mouvement, vidéo et musique, l'atelier invite les participant·es à expérimenter la manière dont un texte, une parole, un geste ou un silence peut entrer en résonance avec un espace urbain, naturel ou architectural.

L'atelier est mené par Marlène Llop, metteuse en scène et directrice artistique du collectif, qui travaille régulièrement avec des groupes d'amateur·ices dans une démarche inclusive et exigeante, intégrant parfois ces expérimentations dans ses propres créations.

Objectifs de l'atelier :

- Découvrir une approche sensible et contemporaine du théâtre dans l'espace public
- Explorer l'inscription du corps, de la voix et du texte dans des paysages urbains ou naturels
- Stimuler l'imaginaire spatial des participant·es et ouvrir à d'autres formes de présence scénique
- Nourrir les pratiques théâtrales existantes d'un regard décentré et expérimental



Public : Associations, écoles de théâtre, ateliers de pratique amateur, MJC, établissements scolaires ou structures ayant déjà une pratique théâtrale (ados / adultes / tout public).

Durée : une demi-journée à une semaine d'intervention

Intervenante : Marlène Llop – Collectif BallePerdue

Tarif : 80 € HT / heure (hors frais de transport et de repas)

Atelier : danser son travail

Compagnie Juste Ici

"Danser son travail" est un atelier artistique mené par la chorégraphe Audrey Gary, destiné à tous les professionnel·les, quels que soient leur secteur ou leur métier.

L'objectif : prendre du recul sur son activité quotidienne en passant par le corps, retrouver du sens dans ses gestes professionnels, valoriser son métier autrement, renforcer la cohésion d'équipe... et tout cela sans prérequis en danse. En quoi ça consiste ?

À partir des gestes du quotidien liés à votre métier (soigner, enseigner, porter, écrire, accueillir, construire, accompagner...), Audrey Gary propose de les observer, les partager, puis les transformer collectivement en mouvements chorégraphiques simples et accessibles.



L'atelier alterne des temps de :

- Mise en mouvement et d'écoute corporelle (échauffements doux, respiration, conscience du geste)
- Partage de gestes professionnels
- Création collective de séquences dansées, à partir de vos gestes
- Exploration sensible et ludique du mouvement, dans un cadre bienveillant

Des photographies artistiques peuvent également être réalisées pendant les séances, pour garder une trace sensible de l'expérience.

Ce que cet atelier peut apporter : revaloriser les gestes souvent invisibles du travail, créer un moment de déconnexion, renforcer les liens entre collègues à travers une activité collective inhabituelle, ...

Public : ce projet s'adresse à toutes les équipes professionnelles, quel que soit leur secteur d'activité, comité d'entreprise - 20 personnes maximum

Durée : deux ateliers d'1h30 chacun, soit un total de 3 heures.

Intervenant-es : Audrey Gary (chorégraphe) et une photographe

Tarif : 440 € HT – 528 € TTC (hors frais de transport, de repas et d'impression photos)

Visite de l'Usine et présentation des arts en espace public

Une visite guidée des espaces de travail dédiés à la création artistique, suivie d'une présentation des arts en espace public.

L'Usine invite le public à découvrir son lieu unique dédié à la création artistique en amont des rendez-vous publics (sortie d'Usine par exemple).

Une heure avant les représentations, l'Usine ouvre exceptionnellement ses portes à un groupe de 20 personnes, sur inscription, pour explorer ses espaces de travail habituellement fermés au public.



l'Usine

Public: À partir de 5 ans

Prix: Gratuit

Durée: 30 à 45 min

Intervenante: Iris Saymard, responsable des relations avec les publics à l'Usine

CONTACT

IRIS SAYMARD

Responsable des relations avec les publics

05 61 07 45 18 / 07 67 51 29 46

iris@lusine.net

6 Imp. Marcel Paul, ZI de Pahin | 31170 Tournefeuille

