

## **KUMULUS**

### **DOSSIER DE PRESSE**



**COMMUNIQUE DE PRESSE**  
**Tournefeuille, le 24 février 2022**

**Depuis plus de trente ans, la compagnie Kumulus met en scène des spectacles en espace public qui traduisent avec justesse et intensité les sujets qui traversent le monde. En mai, l'Usine invite l'équipe de Barthélémy Bompard autour de deux spectacles : une création en cours intitulée *Fragile* à découvrir lors d'une Sortie d'Usine ; *Silence encombrant*, présenté en partenariat avec le théâtre Garonne dans le cadre d'IN EXTREMIS. Deux occasions de se plonger dans cet univers artistique teinté d'expressionnisme allemand.**

***Fragile***

Avec cette nouvelle création, Kumulus souhaite rendre hommage à tous ces hommes et ces femmes qui partout dans le monde redonnent avec courage du sens à nos espaces publics. Et comme à chaque fois, cette équipe artistique se met au défi d'utiliser une forme théâtrale qu'elle n'a jamais expérimentée. Ici, il s'agira d'une déambulation musicale, sonore, chorégraphiques et visuelle traversant la ville comme un grand cri artistique.

À l'issue de deux semaines de travail à l'Usine, la compagnie tente une expérimentation en espace public au cœur de Toulouse lors d'une Sortie d'Usine. Ce temps de répétition publique ouvert à toutes et tous permet aux compagnies d'essayer, de tenter, de confronter la création encore en cours aux réalités de l'espace public.

***Silence encombrant***

Au milieu du bitume, une benne à ordures chargée d'encombrants. Des hommes et des femmes aux figures poussiéreuses vont inlassablement, à pas lents et saccadés, porter à la force de leurs bras et déposent ces déchets au sol transformant l'espace en décharge.

Dans le silence hurlant où chaque objet cassé racle le sol, des rencontres muettes s'opèrent entre ces personnes laissées-pour-compte.

Ce ballet expressionniste d'une beauté brute bouscule avec intensité et agit en miroir de notre société...

Créée en 2011, *Silence encombrant* est une pièce saisissante où la scénographie et l'écriture s'articulent autour d'un paramètre théâtral majeur : l'espace public.

**Sortie d'Usine – *Fragile* – Kumulus**

mercredi 18 mai à 17h30 à Toulouse  
en extérieur  
lieu indiqué ultérieurement  
gratuit

***Silence encombrant* – Kumulus**

vendredi 27 et samedi 28 mai à 19h30  
dimanche 29 mai à 18h  
à Toulouse – Port Viguerie  
en extérieur  
durée : 1h30 – tout public  
tarifs : 3€ / 5€ / 10€  
sur réservation : [www.lusine.net](http://www.lusine.net)



©Vincent Vanhecke

« Nous vivons dans un monde où la rentabilité et l'efficacité sont un gage de reconnaissance. Le capitalisme écrase tout ce qui ne marche pas son rythme, élimine les fragiles et les inutiles.

Hommes débris, hommes fragments, hommes poussières, hommes humiliés, hommes déchirés, hommes décomposés, hommes ébréchés, hommes déchets...

Zone de honte où nous nous taisons. Cette périphérie où nous entassons les encombrants est du domaine de l'invisible et du sacré. Nous n'aimons pas plus en parler que de la mort. Le silence est son ciment. S'ouvrent ainsi des mondes parallèles, des mondes minuscules, des mondes sans cesse déplacés au gré des bennes et des ramassages... »

Barthélemy Bompard

### **Libération - Edouard Launet**

*Silence encombrant*, la nouvelle production de Kumulus réussit cette chose incroyable : nous tenir en haleine pendant une heure et demie en proposant le spectacle a priori peu captivant de neuf zombies qui ne font que vider une benne d'ordures sans dire un seul mot. La bande-son, c'est le bruit des déchets traînés sur le sol. C'est une symphonie de l'ordure, une chorégraphie du désespoir.

### **WebThéâtre - Gilles Costaz - Le retour des thèmes politiques**

Une grande benne à ordures est posée sur une place publique. Elle se met à dégorger des objets et des hommes. Au milieu de rouleaux de métal, panneaux cassés, fils électriques embrouillés, pneus usagés, reliquats en tous genres, des hommes et des femmes se détachent de la poussière, sales, gris, squameux, hébétés. Quels sont les rebus de nos civilisations ? Les choses ou les hommes ? Kumulus opère ce face à face des victimes de la société de consommation avec le public. Le spectacle est très fort. Kumulus, de toute façon, saisit les spectateurs avec une rare intensité.

### **Télérama - Mathieu Braunstein**

La compagnie Kumulus, vieille routière du théâtre de rue (25 ans), a opté pour un spectacle sans parole. Muet mais pas silencieux : la société du tout-à-l'égout, qui conduit au rebut hommes et produits industriels, s'accompagne du raclement assourdissant des débris qu'ils traînent. Dans l'infinie étrangeté de ces « sous-hommes » indifférents les uns aux autres, il y a du Beckett, du butô, tout un théâtre bien connu de la catastrophe...

### **Politiken (Danemark)**

Comme une nature morte géante, s'étale sous nos yeux tous les déchets et la camelote déplacée de la mort et de la misère. Ce qu'on a vu c'était de la mortalité en action. C'est la raison pour laquelle *Silence encombrant* nous a bousculé avec autant d'intensité. Mais on ne le sent vraiment qu'après, une fois le spectacle fini.

### **El Mundo (Espagne)**

Le XIII Festival International de Théâtre de rue s'est clôturé hier avec la remise des prix. Le palmarès a révélé le triomphe de la compagnie française Kumulus. Son spectacle *Silence encombrant*, traitant des déchets humains générés par le système capitaliste, a été reconnu comme le meilleur du festival.

### **La Stradda - Thomas Hahn**

Pas loin de l'expressionnisme d'Egon Schiele, la troupe de Barthélémy Bompard crée une réplique à un des meilleurs spectacles jamais vus, le fameux *May B*, l'hommage à Beckett de Maguy Marin. Les acteurs de *Kumulus* n'ont rien à envier à ceux de *May B*, au contraire. Dans le silence de leur échec permanent, ils deviennent universels. Ceux-là n'ont (plus) rien, mais ils s'accrochent. Ce qu'ils vivent, n'est-ce pas le lot de la plupart ? Le consommateur lutte tel un Sisyphes pour donner beauté et sens à une vie qui finira dans la poussière.



©Vincent Vanhecke

## Distribution, mentions de production

### *Fragile*

Atelier 231 | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Villeurbanne Le Fourneau | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) – Bretagne Le Ministère de la Culture Le Moulin Fondu | Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP) – Île-de-France, Le Parapluie | Centre international de création artistique – Aurillac, Pronomade(s) en Haute Garonne | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Sur le Pont | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle Aquitaine L'Usine | Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Tournefeuille / Toulouse, Eclat(s) de rue – Ville de Caen ...

### *Silence encombrant*

**Un spectacle de** Barthélemy Bompard | **mise en scène** Barthélemy Bompard assisté de Nicolas Quilliard | **Inventé et interprété par** Dominique Bettenfeld, Barthélemy Bompard, Jean-Pierre Charron, Céline Damiron, Marie-Pascale Grenier, Dominique Moysan, Nina Sérusier, Nicolas Quilliard & Judith Thiébaud | **travail corporel** Judith Thiébaud | **travail sonore** Jean-Pierre Charron | **création des costumes** Marie-Cécile Winling, Catherine Sardi | **conception et construction des décors** Dominique Moysan | **Maquillage** Marie-Cécile Winling ou Catherine Sardi | **technique** Djamel Djerboua & Jules Sanchez

**Aides à la création et soutiens** Atelier 231 | C.N.A.R. à Sotteville-lès-Rouen, D.G.C.A., Les Usines Boinot | C.N.A.R. à Niort, Le Moulin Fondu | C.N.A.R. à Noisy-le-Sec, La Paperie | C.N.A.R. à St Barthélemy d'Anjou, Le Parapluie | Centre international de création artistique à Aurillac, Pronomade(s) en Haute-Garonne | C.N.A.R. à Encausse-Les-Thermes, Quelques p'Arts... Scène Rhône-Alpes | C.N.A.R à Boulieu-lès-Annonay, S.A.C.D. | Auteurs d'espace public



©Jean Pierre Estournet



## Kumulus



### **Barthélemy Bompard**

Né en 1958 à Dakar au Sénégal, il quitte ce pays à l'âge de 7 ans. Plus tard à Paris, il suit des études d'ébénisterie à l'Ecole Boulle puis de dessin publicitaire à l'Académie Charpentier.

En 1976, il découvre le théâtre et monte sa première compagnie les Maxibules (théâtre pour enfants). Il participe ensuite à la création d'autres compagnies telles que Zéro de conduite, Speedy Banana et Les Piétons. Parallèlement, il réalise plusieurs courts métrages (prix du Public à Clermont Ferrand, prix spécial du Jury à Cannes, 1er prix du Festival de Nevers, 1er prix du Festival de Prades, prix Escorial 91). Il joue dans ses films mais également pour d'autres réalisateurs dont Karim Dridi, Yann Piquer, Serge Le Perron, Jean Marie Maddeddu, Anita Assal, John Hudson etc.

***[www.kumulus.fr](http://www.kumulus.fr)***

En 1986 il crée alors une compagnie de théâtre de rue qu'il appelle Kumulus car il est question de défendre coûte que coûte le théâtre quel que soit le lieu pourvu qu'il soit entendu.

Kumulus propose un théâtre éminemment politique qui s'inspire de sujets d'actualité et incite à une réflexion sur le monde par le biais de mises en scène - miroirs des égarements et dérives de la société. Ainsi *Les Squames*, *SDF*, *Tout va bien*, *Bail à céder* ... positionnés au cœur de l'espace public confrontent le spectateur à la réalité de sa vie quotidienne. Depuis une dizaine d'années, les créations de Barthélemy Bompard telles qu'*Itinéraire sans fond(s)*, *Silence encombrant* et *Naufrage*, basées essentiellement sur l'expressivité du geste, du son et de l'image tendent à la métaphore et épousent une esthétique onirique universelle qui évoque le théâtre expressionniste.

*Les squames* (1988) ; *SDF* (1992); *La nef des fous* (1993); *Bail à céder*(1994); *Fait divers*(1995) ; *Family Express*(1997); *Tout va bien* (1999); *Itinéraire sans fond(s)*(2003) ; *Les Rencontre de boîtes* ; *Le cri* (2007) ; *Les pendus* (2009) ; *Silence encombrant* (2011) ; *Naufrage* (2015) ; *NonDeDieu* (2019) ; *Faits divers No man's land* (2020)

# l'Usine

Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
Tournefeuille / Toulouse Métropole

l'Usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
(Tournefeuille / Toulouse Métropole)

6 impasse Marcel Paul - ZI Pahin - 31170 Tournefeuille

T. 05 61 07 45 18

[www.lusine.net](http://www.lusine.net) - [lusine@lusine.net](mailto:lusine@lusine.net)



toulouse  
métropole



Ville de  
Tournefeuille

Contact presse : Céline Blanché- [celine@lusine.net](mailto:celine@lusine.net) – 06 76 62 29 40